

Technischer Rider

Lizzy und Elisabeth

Bühne:

Mindestgröße: 8 x 6 m (b x d), Riser für Drums (mind. 2x2m), Stromanschlüsse lt. Bühnenplan.

Ton:

-professionelle Tonanlage entsprechend der Veranstaltungsgröße inkl. Subs (EAW, Kling&Freitag, d&b, L'Acoustics oder vergleichbares), bei Bühnenbreiten größer 4m müssen Frontfills vorhanden sein.

-Der FOH muss sich mittig vor der Bühne, auf Höhe des Publikums, im selben Raum befinden mit freier Sicht auf die Bühne und darf nicht verbaut sein (Balkon, Glasscheiben oder dgl.).

-Benötigt wird ein mind. 32-Kanal Mischpult, mit mind. 4 voll-parametrische Bändern (Kanal-EQ), mind. 11 Aux-Wege (einzeln pre/post schaltbar), 4 Subgruppen, VCAs und Matrix-Outputs.

Zusätzlich werden 2 Stereo-Kompressoren (Gruppen-Inserts), 2 Stereo-Parametrische EQ (Gruppen-Inserts), 5 Effektgeräte (4xHall / 1xDelay) und Graphische Equalizer für 6 Aux-Ausgänge sowie die Main-Outs benötigt.

Die Komplette PA soll über Matrix-Ausgänge bespielt werden (Bässe und Frontfills separat).

-Als Monitoring werden mind. 6 Floorwedges mit mind. 12" Tieftönern benötigt, Drummfill wenn möglich mit Sub.

Grundsätzlich wird ein digitales Mischpult bevorzugt sofern alle Inputs und Outputs frei patchbar sind.

Für sämtliches Equipment gilt: Kein Behringer oder vergleichbare Billigprodukte!
Für das Pult gilt: kein Soundcraft Si-Serie!

Bei kleineren Konzerten ist Foldback-Monitoring möglich, bei größeren Konzerten oder Festivals wird ein entsprechender Monitormixer inkl. qualifiziertem Techniker benötigt. Der Signal-Split für FOH und Monitor sollte bevorzugt analog erfolgen.

Sämtliche notwendig Mikrofonstative und Kabel müssen zur Verfügung gestellt werden.

Licht:

Mind. Frontlicht in Warmweiß, Gegenlicht von hinten bzw. oben, sowie buntes Licht von den Seiten und ein qualifizierter Lichttechniker.

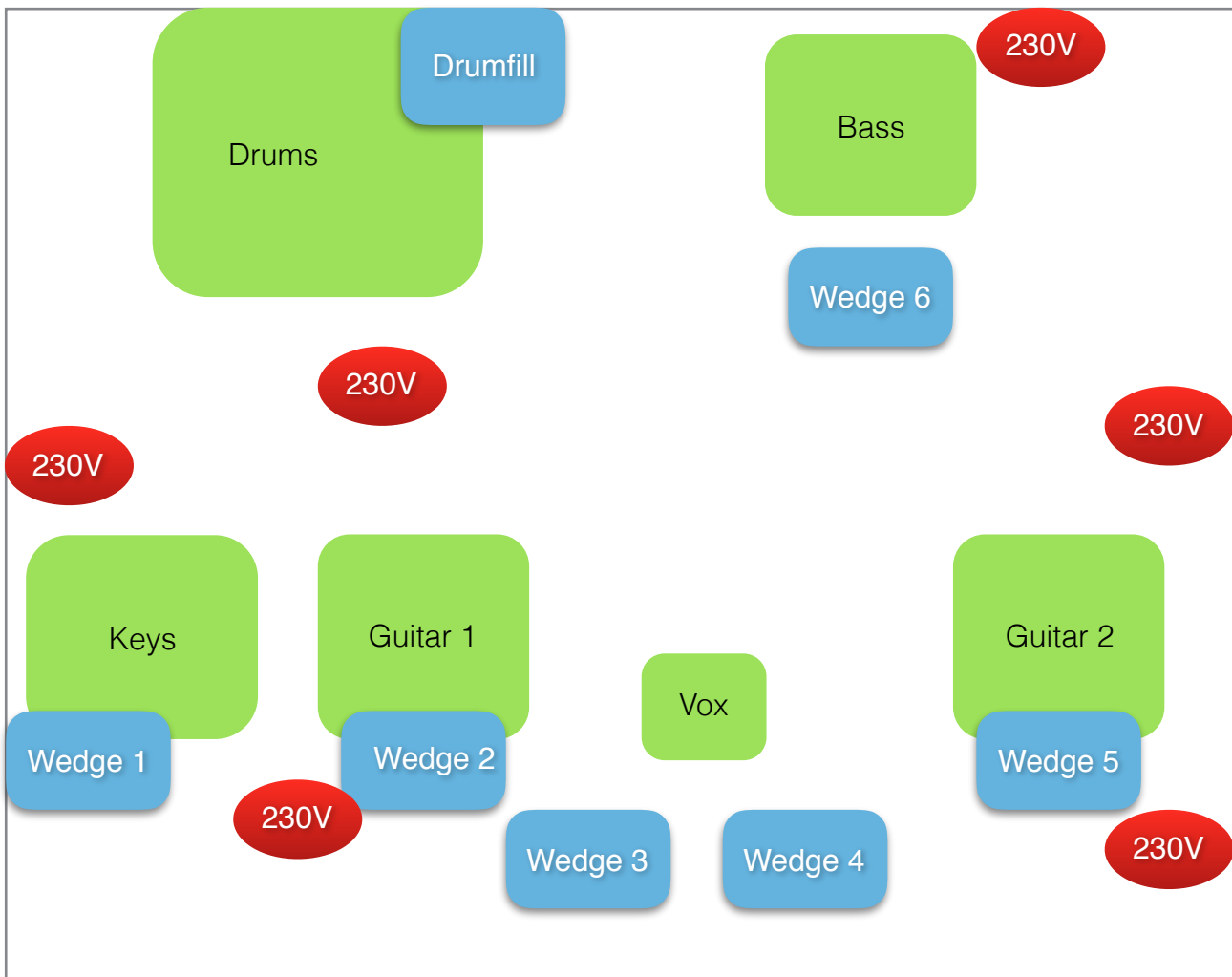
Allgemein:

Während Aufbau, Show und Abbau muss ein Techniker der sämtliche elektrischen und sonstigen technischen Anlagen (Bühne, Licht, Lüftung, usw.) des Veranstaltungsortes kennt und bedienen darf Vorort und erreichbar sein.

Kanallist:

CH	Instr	Mic	Stand	Insert
1	BD	Audix D6	Klein	Comp
2	SD	Audix D1	Clip	Comp
3	HH	Beyerdynamic M201	Mittel	
4	Floor-Tom	Lewitt DTP340TT	Clip	Gate
5	Low-Tom	Lewitt DTP340TT	Clip	Gate
6	High-Tom	Lewitt DTP340TT	Clip	Gate
7	OH-L	AKG C214	Groß	
8	OH-R	AKG C214	Groß	
9	Bass	Direct (XLR)		Comp
10	Piano L	DI		
11	Piano R	DI		
12	Orgel L	DI		
13	Orgel R	DI		
14	E-Git 1	Sennheiser E609		Comp
15	E-Git 2	Sennheiser E609		Comp
16	Vox Piano	SM58	Groß	
17	Vox Git1	SM58	Groß	Comp
18	Vox Elisabeth	SM58 (Funk)	Groß	Comp
19	Vox Git2	SM58	Groß	
20				
21				
22				
23	Dr-Plate L			
24	Dr-Plate R			
25	Instr. Room L			
26	Instr Room R			
27	Vox Room L			
28	Vox Room R			
29	Vox Hall L			
30	Vox Hall R			
31	Vox Delay L			
32	Vox Delay R			

Stageplan:



Um rechtzeitige Kontaktaufnahme wird gebeten!

Sollten Sie technische Anforderungen nicht erfüllen können kann das nötige Equipment auch bei unserem Techniker gemietet werden.

Kontakt für Technik:
Joachim Zach
Tel.: 0043(0)6508115151
E-Mail:joachim@tonalityarts.at